

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЫТ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОВЕДЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНАЯ  
РЕПУТАЦИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная, очно-заочная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

# **ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЫТ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОВЕДЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

к. филол. н., ст. преп. *А. В. Нижник*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ  
№ 1 от 26.04.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
<b>2. Структура дисциплины</b>	8
<b>3. Содержание дисциплины</b>	9
<b>4. Образовательные технологии</b>	11
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	12
5.1. Система оценивания	12
5.2. Критерии выставления оценок	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	15
6.1. Список источников и литературы	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	17
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	17
<b>9. Методические материалы</b>	18
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	18
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	18

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для чтения и интерпретации теоретических и художественных текстов, освоение методологических инструментов для ориентации в современном литературном, критическом и научном процессе.

**Задачи** курса:

- восстановить и теоретически концептуализировать историю письменного знания и соответствующие ее этапам читательские стратегии;
- установить взаимообусловленность процессов письма и чтения и выделить соответствующие пары «писатель» - «читатель»;
- познакомить учащихся с различными методологическими подходами к анализу текстов, рассмотреть историю появления этих концепций;
- выработать у учащихся навыки чтения, соответствующие актуальным тенденциям в словесности и теории текста.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. <b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов. <b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. <b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин: Менеджмент культурных проектов, История мировой литературы, История русской культуры, Преддипломная практика.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Основные понятия курса.	5		10				15	- собеседование - групповая дискуссия
2	Литературный быт и литературное поведение.	5		10				15	- собеседование - групповая дискуссия
3	Литературная репутация и механизмы ее формирования.	5		8				14	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	<i>зачёт</i>		<i>n</i>	2	<i>n</i>	<i>n</i>		4	<i>итоговая контрольная работа</i>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>28</b>				<b>48</b>	

### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 часов, самостоятельная работа обучающихся 60 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Основные понятия курса.	7		4				18	- собеседование - групповая дискуссия
2	Литературный быт и литературное поведение.	7		6				18	- собеседование - групповая дискуссия
3	Литературная репутация и механизмы ее формирования.	7		6				20	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	<i>зачёт</i>		<i>n</i>	2	<i>n</i>	<i>n</i>		4	<i>итоговая контрольная работа</i>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>				<b>60</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Введение. Основные понятия курса</b>	Представление о социальной составляющей литературы. Социология художественного потребления. Экономика и культура как организующие силы литературного быта и поведения. Способы исследования литературы как социальной и культурной практики.
2	Литературный быт и литературное поведение.	Литературный быт согласно определению формалистов. Историческая оправданность этого понятия в 1920-е гг. Социология литературного труда. «Теория отражения» и ее актуальная критика. Советская социология искусства. Поэтика бытового поведения (Лотман). Теория литературного поля П. Бурдьё. Поле литературы

		как объект исследования. Институциональное формирование поля литературы.
3	Литературная репутация и механизмы ее формирования.	Механизмы формирования литературных репутаций в разные эпохи (критика, рецензии, рецепция). Появление института авторства и его функционирование в настоящее время. Писательское и читательское амплуа. Взаимовлияние автора и читателя. Способы создания литературного канона.



## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Введение. Основные понятия курса</b>	<i>Семинар 1,2</i>	<i>Вводная проблемная лекция, исследование интернет-ресурсов. Групповая дискуссия, деловая игра, письменная работа, работа в группах</i>
2.	Литературный быт и литературное поведение.	<i>Семинар 3-5.</i>	<i>Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар, письменная работа.</i>
3.	Литературная репутация и механизмы ее формирования.	<i>Семинар 6-8</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи, опрос.</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение литературного мероприятия и отчет	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
- читательская история	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	льно»/ не зачтено	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для контроля усвоения материала (ПК-1; ПК-4)

1. Опишите разные способы производства текстов в разные эпохи. Развивалась ли читательская культура параллельно письменной?
2. Что такое текст с точки зрения лингвистики, культурологии, текстологии? Различаются ли прочтения таких текстов?
3. Что отличает разные виды текстов? Опишите различные подходы к чтению художественных текстов.
4. Тексты как исторические источники. Количественные и качественные методы анализа текстов.
5. Разные виды читателей и их влияние на литературный процесс. Новейшие практики чтения. Как можно прочитать большой массив текстов?
6. Культурная и социальная сторона чтения. Как общество систематизирует тексты?

#### Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости (ПК-1; ПК-4)

Задание № 1. Современный литературный быт.

Посетите мероприятие, связанное с современным литературным процессом, и постарайтесь с антропологической точки зрения понаблюдать за различными факторами литературной среды. Изучите материальную и символическую экономику этого события, оцените, насколько наши социальные амплуа влияют на конечный литературный продукт.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

#### Основная:

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

*Тюна В.И.* Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

#### Дополнительная:

*Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. М., 1999.

*Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

*Фоменко И.В.* Практическая поэтика. М., 2006.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или

могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1,2.</b> (4 часа, СРС 18 часов)</p>
<p style="text-align: center;">Вопросы и задания</p>	<p>Часть 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформулируйте, какие внелитературные факторы влияют на наше восприятие литературы.</li> <li>• Кто формирует так называемый «литературный процесс»? Актуально ли это определение?</li> <li>• Вспомните эпизоды из курса истории литературы, которые показывали бы экономическое и социальное влияние на художественные практики.</li> <li>• Какие позиции можно занять при изучении литературы?</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перов Ю.В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980.</li> <li>• Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения. Новое литературное обозрение. - 1995. - № 12. - с. 34 - 84.</li> </ul> <p><i>Интернет-ресурсы:</i>          Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a>          Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a>          Портал «Год литературы» // <a href="https://godliteratury.ru/">https://godliteratury.ru/</a>          Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a>          Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a>          Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a>          Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a>          Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a>          Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></p>
<p style="text-align: center;">Методические рекомендации</p>	<p>Вспомните лекции по истории литературы, атрибутируйте их относительно чтения и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 3, 4, 5. « Литературный быт и литературное поведение».</b> (6 часов, СРС 18 часов)</p>
<p style="text-align: center;">Вопросы и задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда появляется термин «литературный быт»? Как он связан с историко-философскими изменениями XX века?</li> <li>• Как мы можем анализировать литературу с точки зрения экономики?</li> <li>• Что такое «бытовое поведение» с точки зрения Лотмана?</li> <li>• Современная социология литературы. Как разные позиции в литературном поле определяют поведение акторов художественного мира?</li> <li>• Какие институты формируют ?</li> </ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лукач Г. Теория романа (Опыт историко-философского исследования форм большой эпики) // Новое литературное обозрение. 1994. № 9 С. 19–78</li> <li>• Эйхенбаум Б.М. Литературный быт // Эйхенбаум Б.М. Мой современник. Маршрут в бессмертие. М., 2001</li> <li>• Эйхенбаум Б.М. Литература и писатель // Эйхенбаум Б.М. Мой современник. Маршрут в бессмертие. М., 2001.</li> <li>• Эйхенбаум Б.М. Литературная домашность // Эйхенбаум Б.М. Мой современник. Маршрут в бессмертие. М., 2001.</li> <li>• Рейтблат А.И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 6, 7, 8.</b> Литературная репутация и механизмы ее формирования (6 часов, СРС 20 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое литературная репутация и как она формируется? Какую роль в этом играют современники и потомки, какие репутационные институты складываются?</li> <li>• Что такое литературный канон? С помощью каких социальных механизмов канон транслируется?</li> <li>• Какие авторские и читательские амплуа вы можете назвать, исходя из вашего знания современного и исторического литературного процесса?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шовен П-М. Социология репутаций // Отечественные записки 2014, 1 (58)</li> <li>• Белая Г. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов - Перевал и судьба его идей. М.: Советский писатель, 1989</li> <li>• Дубин Б. Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: Новое литературное обозрение. — 2001.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>

№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 11, 12. Социологический подход к чтению. Конструирование чтения. Библиотеки, базы данных, каталоги.</b> <b>(4 часа, СРС 13 часов)</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие институциональные формы чтения вы знаете? Какие функционировали исторически и какие – сейчас?</li> <li>• Как общество и/или государство конструирует чтение? Как конструирует чтение научное сообщество?</li> <li>• Как работают библиотеки? Как изменилась их работа в цифровую эпоху? Изменился ли их читатель?</li> <li>• Как создаются и анализируются базы данных? Приведите примеры баз данных, которыми вы пользуетесь?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Венедиктова Т.</i> Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой. М. НЛЮ, 2018 )</li> <li>• Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб.: Академический проект, 1999</li> <li>• Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины являются теории и практики современного чтения.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся представления о читательской компетенции, истории читательских практик, принципах интерпретации текстов различного характера.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого теоретического раздела (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы в связи с различными подходами к чтению и письму.
- 

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. <b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов. <b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. <b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной

		общеобразовательной программы.
--	--	--------------------------------

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета** (5 семестр).